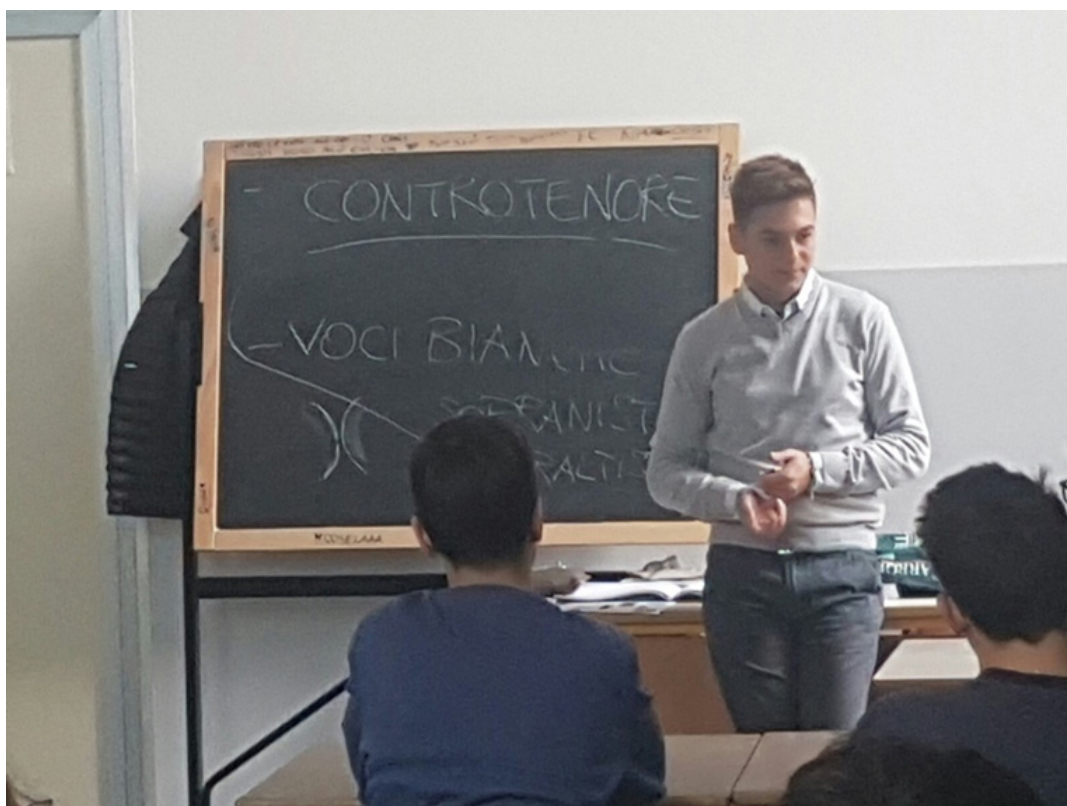


“IMPARAR CANTANDO”. STUDENTI ITIS SCOPRONO MELODRAMMA

Scritto da La Redazione
Sabato 25 Febbraio 2017 07:22



“Proseguono presso l’IIS “Da Vinci-Galilei” le iniziative relative al progetto “**Cittadinanza attiva**”, volte a stimolare negli studenti la conoscenza, l’attaccamento, ed il rispetto del patrimonio storico ed artistico italiano. Gli alunni della

Scritto da La Redazione
Sabato 25 Febbraio 2017 07:22

classe 4^A Informatica

hanno partecipato ad una serie di lezioni, volute dalla docente di Italiano, prof.ssa

Giulia Notarnicola

, tenute dal

M° Fabio Mola

, insegnante di musica e cantante lirico egli stesso, il quale ha introdotto i ragazzi nel genere musicale più diffuso in età barocca: il Melodramma. Nonostante l'argomento possa sembrare lontano dagli interessi dei giovani, il Maestro è riuscito a rapire l'attenzione della classe, ripercorrendo magistralmente le tappe della storia del dramma in musica.

Avvalendosi della proiezione di brani, tratti da film sull'argomento, e dell'ascolto di arie, appartenenti al repertorio musicale prevalentemente del Seicento, il relatore ha spiegato innanzitutto l'origine del termine Melodramma: dal greco “melos-drama”, significa “recitar cantando”. Il genere, che ha avuto la sua prima rappresentazione nel 1598 con "La Dafne" su libretto del Rinuccini, nacque per un pubblico di palazzo, ristretto e raffinato. La nascita dei teatri pubblici a pagamento, ha sottolineato il Maestro, lo ridusse a genere di consumo: il nuovo pubblico era più sensibile alle invenzioni scenografiche, più attratto dai costumi sontuosi e dai virtuosismi delle cantanti e dei castrati, piuttosto che dalle eleganze letterarie del libretto, che nel Seicento fu subordinato alla musica.

Protagonisti di questo genere erano gli eunuchi, che conservavano anche in età adulta la “voce bianca” e che per questo venivano convocati nello Stato Pontificio, per sostituire le donne, alle quali era preclusa la possibilità di cantare da una bolla papale, perché considerata, quella della cantante, così come l'attrice della Commedia dell'arte, professione che induceva alla lascivia ed al peccato. A dominare sui palcoscenici di tutta Europa era un nostro conterraneo, **Carlo Broschi**, in arte Farinelli, f

“IMPARAR CANTANDO”. STUDENTI ITIS SCOPRONO MELODRAMMA

Scritto da La Redazione

Sabato 25 Febbraio 2017 07:22

