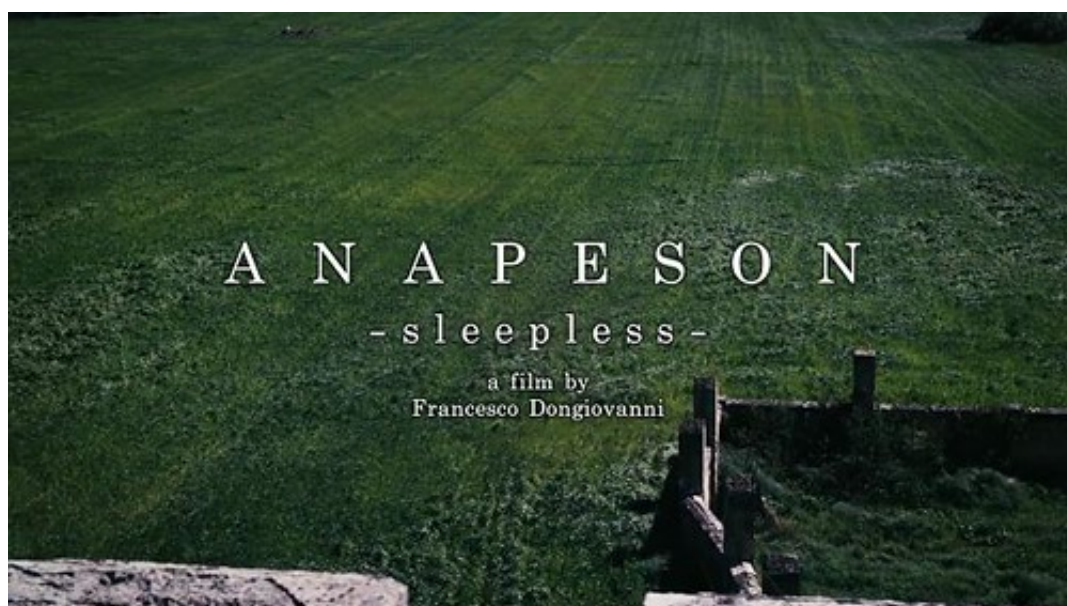


“ANAPESON” DI F. DONGIOVANNI E M. CARDETTA A PALM SPRINGS

Scritto da Dalila Bellacicco
Giovedì 05 Maggio 2016 08:17



Nella natura anche il silenzio vibra e le sue voci sono arpeggi che viaggiano nello spazio e nel tempo senza mutare... Presente e passato si declinano sul pentagramma sotteso a questo asse spazio-temporale, creando un “non tempo” in cui la frenesia è un ricordo e lo sguardo lento, indugia... Questa la “malia” di “ **Anapeson**”, distribuito da “The Open Reel” e **proiettato in prima assoluta al Torino Film Festival 2015 ed in aprile all’American Documentary Film Festival and Film Fund di Palm Springs, negli Stati Uniti**

Scritto da Dalila Bellacicco
Giovedì 05 Maggio 2016 08:17

Una “creatura” filmica scritta a quattro mani da **Francesco Dongiovanni e Marco Cardetta**,
musicata da
Roberto Salah Addin Re David
e tecnicamente “confezionata” da
Vincenzo Pastore
che insieme a
Rosario Milano
hanno dato vita alla Murex

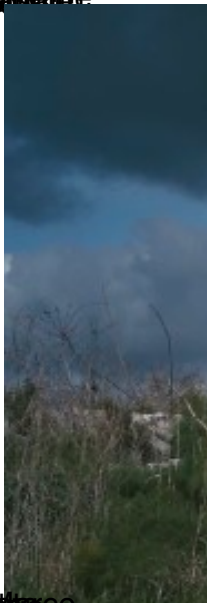
Production.

“Anapeson” in viaggio per i festival del mondo è prodotto dalla Apulia Film Commission nell'ambito del "Progetto Memoria", iniziativa che affida a giovani registi pugliesi la realizzazione di documentari e cortom etraggi che contribuiscono alla diffusione dell'identità e della storia della Puglia.

I luoghi - una costruzione fortificata diroccata e consumata dall'inedia e da un indifferente oblio in quel di San Basilio, vicino Mottola e le fertili terre su cui si adagia - evocano antichi fasti e vestigia, quella dei duchi De Sangro e Caracciolo. Un pretesto per ritrovarsi e riscoprirsi, utilizzando il racconto racchiuso in una bolla spazio-temporale in cui ogni coordinata sembra smarrirsi e perdere senso... Ed è attraverso le memorie del conte e naturalista De Salis Marschlins che quest

“ANAPESON” DI F. DONGIOVANNI E M. CARDETTA A PALM SPRINGS

Scritto da Dalila Bellacicco
Giovedì 05 Maggio 2016 08:17



“ANAPESON” DI F. DONGIOVANNI E M. CARDETTA A PALM SPRINGS

Scritto da Dalila Bellacicco
Giovedì 05 Maggio 2016 08:17

